

ROYAN

Rayonnant sur l'océan Atlantique, Royan se révèle comme le point phare du style architectural « années 50 » en France. Célèbre pour ses plages de sable fin, cette station balnéaire offre une ambiance familiale, que l'on soit résidents, vacanciers ou désireux de s'y installer.

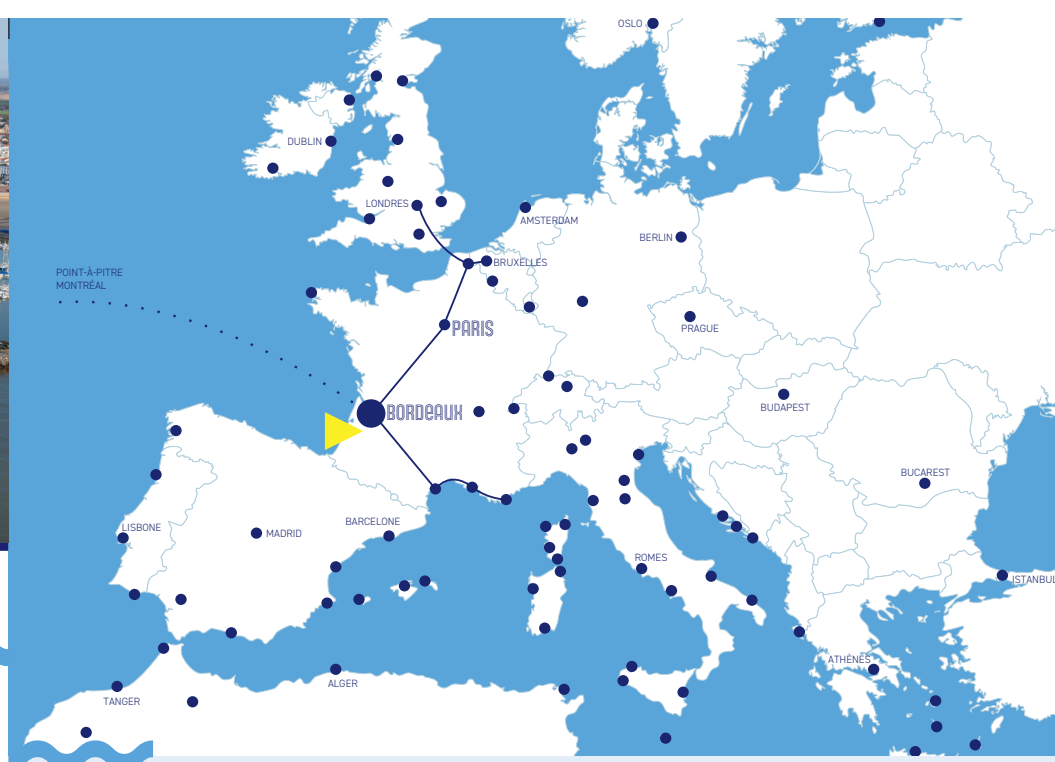
Ville d'Art & d'Histoire, Royan bénéficie d'un patrimoine remarquable. On peut admirer des édifices emblématiques de la Reconstruction après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale comme l'église Notre-Dame, le Marché Central, le Palais des Congrès et de nombreuses villas aux formes géométriques.

On prend le temps de se promener le long du front de mer et des cinq plages qui forment son littoral. On admire la vue sur l'océan avec la silhouette du phare de Cordouan à l'horizon.

Entre tradition et modernité, son art de vivre simple et serein séduit les visiteurs comme les locaux. On s'imprègne de sa lumière et de son bon air. La terre et la mer s'entremêlent, offrant une expérience entre contemplation et action. Ici, on vit la terre en bord de mer.

Overlooking the Atlantic Ocean, Royan is France's flagship of the '50s architectural style. Famous for its fine sandy beaches, this seaside resort offers a family atmosphere, whether you live here, are on holiday or want to move here. Ville d'Art & d'Histoire, Royan boasts a remarkable heritage. You can admire emblematic buildings from the reconstruction period after the bombings of the Second World War, such as Notre-Dame church, the Central Market, the Palais des Congrès and the many geometrically-shaped villas. You can take time to stroll along the seafront and the five beaches that make up its coastline. Between tradition and modernity, its simple, serene way of life appeals to visitors and locals alike. You can soak up its light and fresh air. Land and sea intermingle, offering an experience somewhere between contemplation and action. Here, the land lives by the sea.

Crédits Photo : @Ville de Royan / @Denis Bibbal - Artgrafik / @R. Riehl / @Th. Avan
Conception et réalisation : comtogether.fr



VOLS DIRECTS VERS ET AU DÉPART DE BORDEAUX DIRECT FLIGHTS TO AND FROM BORDEAUX

VENIR À BORDEAUX • GETTING TO BORDEAUX



Aéroport International de Bordeaux Mérignac relié à tous les hubs européens :

Bordeaux Merignac International Airport linked to all European hubs:

- Paris
- Londres
- Amsterdam
- Rome
- Lisbonne
- Madrid
- Milan
- Francfort



Gare Bordeaux Saint-Jean :
Train à grande vitesse direct (TGV) en provenance de l'aéroport Paris CDG et Paris centre (2 heures).

Direct high speed train (TGV) from Paris CDG airport and Paris city center (only 2 hours).



CONTACT

OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE ROYAN ATLANTIQUE

royanatlantique.fr/contact

05 46 08 21 00



ROYANATLANTIQUE.FR



CRUISE
BORDEAUX

PLAN • MAP



ESCAPADE N°1

ESCALE À
ROYAN
ROYAN RIVER CRUISE TERMINALS

Une pause en ville ?

Découvrez nos monuments emblématiques, goûtez les spécialités locales et profitez de la balade pour faire du shopping.

Taking a break in town?

Discover the monuments, taste the local specialities and take advantage of the many shops as you stroll around the city.



Itinéraire pédestre Walking tour

Circuit • 1h
City tour

Arrivée par bateau
Arrival by boat

Curiosités et monuments
Curiosities and monuments

Office de tourisme
Tourist office

Remparts
Battlements

02 LES GALERIES BOTTON (1954-1956)

Les galeries sont conçues comme un lieu de transition entre la ville et la plage. L'édifice en béton de forme serpentine abrite des commerces qui sont entourés d'une galerie. Elles témoignent de l'influence déterminante de l'architecture brésilienne sur les constructions royannaises.

The galleries are designed as a place of transition between the city and the beach. The serpentine concrete building houses shops surrounded by a gallery. They bear witness to the decisive influence of Brazilian architecture on the buildings in Royan.

Architectes :
Henri-Pierre Maillard
Armand Jourdain



03 L'AUDITORIUM (1960-1961)

L'auditorium est constitué d'une coque en béton armé arrondie posée sur un soubassement de pierre. Les couleurs bleue et jaune de la coque sont complétées par une mosaïque abstraite à l'arrière de l'édifice, côté plage.

The auditorium consists of a rounded reinforced concrete shell set on a stone base. The blue and yellow colours of the shell are complemented by an abstract mosaic at the rear of the building, on the beach side.

Architecte :
Marcel Canellas



04 L'IMMEUBLE DES PONTS ET CHAUSSÉES (1949-1952)

L'immeuble se compose d'un parallélépipède, prolongé par une rotonde qui évoque une proue de navire. Les pilotis soutenant le bâtiment, le garde-corps du toit-terrasse, la géométrie des ferronneries et les brise-soleil horizontaux participent à inscrire cet immeuble dans le « style 50 » royannais.

The building consists of a parallelepiped, extended by a rotunda that evokes the prow of a ship. The stilts supporting the building, the balustrade on the roof terrace, the geometry of the ironwork and the horizontal sunbreakers all contribute to making this building part of the '50s style' of Royannais architecture.

Architecte :
Yves Salier



01 LE FRONT DE MER (1950-1956)

L'ensemble du Front de mer, situé face à l'estuaire de la Gironde, est constitué de deux barres qui suivent la forme arrondie de la Grande Conche. L'arrière du bâtiment est ponctué de cours en forme de U où les façades sont rythmées par des claustras et des brise-soleil de couleurs vives.

The Front de mer complex, facing the Gironde estuary, comprises two bars that follow the rounded shape of the Grande Conche. The rear of the building is punctuated by U-shaped courtyards where the façades are punctuated by brightly coloured screens and sunbreakers.

Architectes :
Claude Ferret,
Louis Simon,
André Morisseau



06 LA VILLA ORCHIDÉE (VERS 1908)

La petite villa Orchidée est l'exemple le plus significatif et le plus complet d'Art nouveau à Royan. Ce style s'exprime partout sur la façade : garde-corps avec rubans de pierre ondulés, chapiteaux végétaux inspirés de ceux du Castel Béranger à Paris, menuiseries et ferronneries aux formes courbes et dessin asymétrique de la porte d'entrée et sa grille aux lignes « coup de fouet ».

The small Villa Orchidée is the most significant and complete example of Art Nouveau in Royan. This style is expressed throughout the façade: railings with undulating stone ribbons, plant capitals inspired by those on the Castel Béranger in Paris, curved woodwork and ironwork, and the asymmetrical design of the entrance door and its whiplash grille.

Architecte :
Auguste Rateau



10 LA VILLA OMBRE BLANCHE (1959)

Cette villa, Monument historique depuis 2002, est représentative du style 1950 royannais, qui mêle héritage du Mouvement moderne et influences de l'architecture brésilienne avec l'utilisation de la couleur et des formes biseautées. La façade présente ainsi un profil oblique, tourné vers la plage, offrant à ses pièces de vie un soleil généreux.

This villa, which was listed as a Historic Monument from 2002, is representative of the 1950s style in Royan, which blends the heritage of the Modern Movement with influences from Brazilian architecture through the use of colour and bevelled shapes. The façade has a sloping profile, facing the beach and providing generous sunlight for the living rooms.

Architecte :
Claude Bonnefoy



11 VILLA LES CAMPANILES (VERS 1900)

La villa, avec ses deux tours qui lui donnent son nom, surprend par son style néoclassique, assez peu usité à Royan. Symétrique, la façade reprend les éléments de celle du casino de Foncillon, détruit en 1945. Décor et composition se rattache au Classicisme : balustres, chapiteaux, rinceaux fleuris et rosaces.

The villa, with its two towers that give it its name, is striking in its neoclassical style, which is not very common in Royan. The symmetrical façade is based on that of the Foncillon casino, which was destroyed in 1945. The decoration and composition are classicist: balusters, capitals, floral scrolls and rosettes.



09 LA VILLA AIGUE-MARINE (VERS 1900)

Cette villa est l'une des plus imposantes du boulevard Garnier. Elle se compose d'un grand corps bâti rectangulaire, renforcé côté jardin, par une tour ronde placée à l'angle. Un toit d'ardoises percé de deux rangées de lucarnes coiffe l'ensemble. Elle se rattache au style de la Renaissance française, par l'emploi du décor sculpté et de fenêtres à pignon. Aigue-Marine a été protégée au titre des Monuments historiques en 2018.

This villa is one of the most imposing on Boulevard Garnier. It comprises a large rectangular building, reinforced on the garden side by a round tower at the corner. A slate roof with two rows of dormer windows tops the whole. It is in the French Renaissance style, with its sculpted decoration and gabled windows. Aigue-Marine was listed as a Historic Monument in 2018.

Architecte :
Henri Deglane



08 LA VILLA LA MOUSSON (1928)

La grande fantaisie de cette villa s'exprime dans la diversité des formes employées pour les baies. La Mousson propose aussi une polychromie intéressante, introduite par les frises et les encadrements de fenêtres, réalisés en briques vernissées bleues et jaunes. Réalisée à partir de 1928, es d'après les plans du propriétaire, René-Léon Gouverneur, entrepreneur parisien de travaux publics, cette villa s'inscrit dans le courant Art déco.

The great imagination of this villa is expressed in the diversity of shapes used for the windows. La Mousson also features an interesting polychromy, introduced by the friezes and window surrounds in blue and yellow glazed bricks. Built from 1928 onwards, to plans drawn up by the owner, René-Léon Gouverneur, a Parisian public works contractor, this villa is part of the Art Deco movement.

